

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "GALILEO GALILEI"**  
**Macomer**

*ANNO SCOLASTICO 2019/2020*

---

**PROGRAMMA SVOLTO**

*DISCIPLINA* : MATEMATICA  
*DOCENTE:* : PROF. VINCENZO CUCCURU  
*CLASSE* : V Liceo Scientifico Sez. A  
*NUMERO ALUNNI* : 16  
*ANNO SCOLASTICO* : 2019/2020

*Libri di testo adottato* : *Matematica.blu 2.0 V – Seconda edizione -*  
*Autori* : *Bergamini Massimo / Trifone Anna/ Barozzi Graziella*  
*Casa Editrice* : **ZANICHELLI**

---

**Corso di MATEMATICA per la classe VA**

*ANNO SCOLASTICO 2019/2020*

*Docente: Prof. Vincenzo Cuccuru*

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "GALILEO GALILEI" Macomer

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

---

## Programma svolto

### Ripasso

- Ripasso del concetto di funzione
- Campo di esistenza
- Intersezione con gli assi
- Studio del Segno
  
- Classificazione delle funzioni analitiche, ricerca dell'insieme di esistenza, e periodiche con rappresentazioni grafiche cartesiane.

### Limiti di funzioni reali:

- Intorni, introduzione alla definizione di limite, il limite di una funzione, proprietà dei limiti, operazioni con limiti infiniti, il calcolo con i limiti. Forme indeterminate
  
- Asintoti orizzontali e verticali. Asintoto obliquo
  
- Teoremi: Unicità del limite, permanenza del segno, del confronto, i limiti fondamentali sono stati solamente enunciati, approfonditi però attraverso numerosi esempi. Confronto fra Infiniti e infinitesimi.
  
- Continuità e discontinuità di funzioni. Operazioni relative: somma, prodotto, differenza, quoziente; continuità di funzioni composte e inverse.
  
- I teoremi di esistenza degli zeri e di Weierstrass (solo enunciati).

### Derivata di una funzione

- Il concetto di derivata e problema della tangente .
  
- Operazioni relative, derivata di funzioni trascendenti, derivata di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte, di funzioni composte. Derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale e con le applicazioni dei teoremi sulle operazioni con le derivate. Continuità e derivabilità, funzioni continue ma non derivabili (punto angoloso e cuspidale).

---

**Corso di MATEMATICA per la classe VA**

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Docente: **Prof. Vincenzo Cuccuru**

# LICEO SCIENTIFICO STATALE "GALILEO GALILEI" Macomer

*ANNO SCOLASTICO 2019/2020*

---

- Teorema di de L'Hopital. Regola forme indeterminate.
- Punti stazionari.
- Derivate di ordine superiore. Concavità, convessità, flesso a tangente orizzontale e obliqua. Studio e rappresentate funzioni razionali intere e fratte, semplici funzioni trascendenti e irrazionali, logaritmiche ed esponenziali.
- Teoremi (solo enunciati) di: Rolle, Lagrange.
- Studio di funzione
- Funzioni trigonometriche
- Funzioni logaritmiche
- Funzioni esponenziali

## **Calcolo Integrale**

- Aree di figure piane limitate da un arco di parabola ottenute come limiti di successioni di aree di rettangoli inscritti e circoscritti.
- Primitiva di una funzione e calcolo di primitive.
- Integrale indefinito e definito, teorema della media, teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione.). Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.

## **Indicazioni predisposizione Elaborato per l'esame**

Gli Allievi

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il Docente

Prof. Vincenzo Cuccuru

---

**Corso di MATEMATICA per la classe VA**

*ANNO SCOLASTICO 2019/2020*

*Docente: Prof. Vincenzo Cuccuru*



LICEO SCIENTIFICO, SCIENTIFICO Opz. Scienze applicate, CLASSICO  
E DELLE SCIENZE UMANE Opz. Economico-sociale

"Galileo Galilei"

CLASSE V A A.S. 2019/2020  
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

**I fenomeni magnetici fondamentali**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Le forze tra magneti e correnti e tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza su un filo percorso da corrente inserito in un campo magnetico uniforme Il campo magnetico di un filo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart. La forza tra due fili percorsi da corrente e la definizione dell'ampère. Il motore elettrico

**Il campo magnetico**

La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso e la circuitazione del campo magnetico e del campo elettrico. Il teorema di Gauss. Cenni alle proprietà magnetiche dei materiali e al ciclo di isteresi magnetica

**L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'autoinduzione e le extracorrenti di chiusura o di apertura del circuito. L'energia e la densità di un campo magnetico.

**La corrente alternata**

L'alternatore. Forza elettromotrice alternata e corrente alternata. Valori efficaci. I circuiti in corrente alternata: l'impedenza e la condizione di risonanza. La corrente trifase. Il circuito LC. Il trasformatore.

**Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche.

**La relatività dello spazio e del tempo (DAD)**

Il valore numerico della velocità della luce. Gli assiomi della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, l'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo. L'effetto Doppler relativistico (senza dimostrazione).

**La relatività ristretta (DAD)**

L'intervallo invariante. Lo spazio-tempo e il diagramma di Minkowski. L'equivalenza tra massa ed energia, l'energia totale. La massa nella dinamica relativistica.

**La relatività generale (DAD)**

Il problema della gravitazione; i principi della relatività generale. La curvatura dello spazio, le geodetiche e le geometrie non euclidee. Gravità e curvatura dello spazio. Qualche verifica sperimentale della teoria della relatività.

**La crisi della Fisica classica**

Caratteristiche e differenze fondamentali tra la fisica classica e la fisica del primo Novecento. L'effetto fotoelettrico..

La docente  
*Giuseppin Fais*



**Liceo Galileo Galilei**

Via Pietro Nenni 53 - Macomer (NU)  
C.M. NUPS010009 C.F. 83000890919 C.U. UFRINO

**PROGRAMMA SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**CLASSE**

5°A Liceo Scientifico

**ASSI DISCIPLINARI**

**AMBITO 1) Linguistico – letterario; Storico – sociale**

**DISCIPLINA**

Disegno e Storia dell'Arte

**DOCENTE**

prof. Santavicca Roberto

<p>Classe: <b>5° A (LSC)</b> A. S. 2019-20</p> <p><b><u>ARGOMENTI</u></b> <b><u>PROGRAMMA SVOLTO</u></b></p>	<p>Materia: Disegno e Storia dell'Arte</p>	<p>Docente: prof. <b>Roberto Santavicca</b></p>	<p>Testo in adozione:</p> <p><u>DISEGNO:</u> Disegno e rappresentazioni grafiche; di G. Dorfles e A. Pinotti ed. Atlas</p> <p><u>ARTE:</u> Itinerario nell'arte- Vol. 3°, Ed. Zanichelli</p>	<p>Ore di lezione svolte: <b>37</b> (FINO A 5 MARZO) <b>26</b> (DA 6 MARZO A 10 GIUGNO)</p> <p><b><u>TOT: 63 ORE</u></b></p>
<p>PERCORSI TEMATICI E TESI</p>	<p><b><u>DISEGNO (solo 1° quadrimestre)</u></b></p>			
<p>TEMPI: 1° QUADRIMESTRE</p>	<p><b>La Prospeva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La prospettiva centrale</li> <li>-La prospettiva accidentale metodo diretto</li> <li>-La prospettiva accidentale indiretta (metodo dei punti di misura)</li> </ul>			
	<p><b><u>ARTE (fino a 5 Marzo 2020)</u></b></p>			
<p>TEMPI: SETTEMBRE – OTTOBRE 2019</p>	<p><b><u>Il Romancismo:</u></b></p> <p>Caraeri generali (Sublime e Pioresco)</p> <p>Il Romancismo in Italia e Francesco Hayez (opere: "Pietro Rossi prigioniero degli scaligeri", "Il Bacio")</p> <p>Il paesaggio romanco e Joseph Mallord William Turner (opere: "Negrieri buttano in mare morti e moribondi - Tifone in arrivo")</p> <p>Gli artisti:</p> <p><i>William Blake</i> (opere: illuminated prinng e le incisioni per "Songs of innocence" e "Songs of experience", "Il Newton")</p> <p><i>Johann Heinrich Fussli</i> (opere: "Sogno del Pastore", "Il risveglio di Titania", "L'Incubo")</p> <p><i>Theodore Gericault</i> (opere: "Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia", "La zattera della Medusa", "Alienata con monomania dell'invidia")</p> <p><i>Eugene Delacroix</i> (opere: "Orfana al cimitero", "Massacro di Scio", "La Libertà che guida il popolo")</p>			
<p>TEMPI: NOVEMBRE – DICEMBRE 2019</p>	<p><b><u>Il Realismo:</u></b></p> <p>Caratteri generali</p>			

	<p>gli artisti:</p> <p><i>Gustave Courbet</i> (opere: "L'origine du monde", "Funerale a Ornans")</p> <p><i>Honoré Daumier</i> (opere: "Vagone di terza classe")</p> <p><i>Jean-Francois Millet</i> (opere: "L'angelus")</p>
TEMPI: GENNAIO 2020	<p><b><u>L'Impressionismo:</u></b></p> <p>La diffusione della fotografia e Caratteri generali del movimento</p> <p>gli artisti:</p> <p><i>Edouard Manet</i> (opere: "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies Bergere")</p> <p><i>Claude Monet</i> (opere: "La gazza", "Impressione sole nascente", versioni de "La cattedrale di Rouen", versioni de "Le Ninfee", "Le grenouillère")</p> <p><i>Edgar Degas</i> (opere: "La classe di ballo", "ballerine dietro le quinte", "L'attesa", "L'assenzio")</p> <p><i>Pierre-Auguste Renoir</i> (opere: "Le grenouillère", "Colazione dei canotteri", "Bal au Moulin de la Galette")</p>
<p>TEMPI: FEBBRAIO 2020</p> <p><i>nb: parte delle verifiche sono state terminate in DAD</i></p>	<p><b><u>Il Posmpressionismo:</u></b></p> <p>Caratteri generali</p> <p>gli artisti:</p> <p><i>Il Puntinismo di George Seurat</i> (opere: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte")</p> <p><i>Il divisionismo di Paul Signac</i> (cenni)</p> <p><i>Paul Cezanne</i> (opere: "La montagna di Saint Victoire", "I giocatori di carte")</p> <p><i>Henri de Toulouse Lautrec</i> (cenni)</p> <p><i>Paul Gauguin</i> (opere: gli autoritratti e le haitiane, "Il Cristo Giallo")</p> <p><i>Vincent Van Gogh</i> (opere: "La chiesa di Auves", "Campo di grano con volo di corvi")</p>
	<b><u>DaD ARTE (dal 5 marzo a 10 giugno 2020)</u></b>
TEMPI: MARZO – APRILE 2020	<p><b><u>L'Espressionismo:</u></b></p> <p>Caratteri generali</p>

	<p>gli artisti:</p> <p><i>Edvard Munch</i> (opere: "Il fregio della vita", "L'urlo", "Vampiro", "Pubertà")</p> <p><i>Ernst Ludwig Kirchner</i> (opere: "Marcella", "Busto di donna nuda con cappello", "Donna allo specchio")</p> <p><i>Oskar Kokoschka</i> (opere: "La sposa del vento")</p> <p><i>Egon Schiele</i> (opere: "Autoritratto con le dita aperte", cenni su "Donna distesa con vesto giallo", "I nudi" ciclo, "Gli amanti")</p>
<p>TEMPI: APRILE – MAGGIO 2020</p>	<p><b><u>Il Cubismo:</u></b></p> <p>Caratteri generali , la quarta dimensione, il protocubismo, il cubismo analico, il cubismo sinteco, il cubismo orfico, il papiers collés, i d'apres</p> <p>gli artisti:</p> <p><i>George Braque</i> ("le nature morte" cenni)</p> <p><i>Fernand Leger</i> (cenni)</p> <p><i>Robert Delaunay</i> e il cubismo orfico (ciclo "la tour Eiffel" cenni)</p> <p><i>Juan Gris</i> ("le nature morte" cenni)</p> <p><i>Constann Brancusi</i> (opere: "Bacio", "La Maiastra", "Uccello nello spazio")</p> <p><i>Pablo Picasso</i> ("il periodo Blu" cenni, "il periodo Rosa" cenni, "Demoiselle d'Avignon", "Guernica")</p>
<p>TEMPI: MAGGIO – GIUGNO 2020</p>	<p><b><u>Il Futurismo:</u></b></p> <p>Caratteri generali</p> <p>gli artisti:</p> <p><i>Filippo Tommaso Marinetti</i> (Il manifesto del Futurismo e la letteratura futurista. Opere: "Zang Tumb Tumb" cenni)</p> <p><i>Umberto Boccioni</i> (opere: "La città che sale", "Visioni simultanee", "Quelli che vanno" e "Quelli che restano", "Forme uniche della continuità nello spazio", Boccioni e il design moderno "Lo spremiagrumi" di Philippe Starck come esempio di approfondimento)</p> <p><i>Giacomo Balla</i> (opere: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Le mani del violinista", "Bambina che corre sul balcone", "Compenetrazioni iridescenti", "Espansione dinamica + velocità", Balla e la grafica attuale come approfondimento)</p>

	<i>Fortunato Depero ed il design della bottiglietta Campari</i>
TIPOLOGIA DI PROVE, TEMPI e RELATIVO NUMERO	<p><b>Disegno</b> Valutazioni elaborati grafici svolti in classe o a casa <u>2 Valutazioni 1° Quadrimestre</u></p> <p><b>Arte</b> Verifiche Orali o Scritte valide per l'orale della durata di 1h (<i>FINO A 5 MARZO 2020</i>) <u>2 Valutazioni 1° Quadrimestre</u> Verifiche Orali o Scritte valide per l'orale della durata di 1h (<i>DA A 5 MARZO 2020 - DAD</i>) <u>2 Valutazioni formative orali in videoconferenza</u> <u>1 Valutazione formativa scritta sottoforma di quiz a risposta multipla con sistema di correzione e consegna automatica su Google Classroom</u></p>
<u>Macomer,</u> <u>6 Giugno, 2020</u>	<p>L' insegnante : prof. Roberto Santavicca _____</p> <p>Gli alunni: ----- ----- ----- -----</p>



**Liceo Galileo Galilei**

Via Pietro Nenni 53 - Macomer (NU)  
C.M. NUPS010009 C.F. 83300890919 C.U. UFRINO

**PROGRAMMA SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**CLASSE**

4°A Liceo Scientifico

**ASSI DISCIPLINARI**

**AMBITO 1)** Linguistico – letterario; Storico – sociale

**DISCIPLINA**

Disegno e Storia dell'Arte

**DOCENTE**

prof. Santavicca Roberto

<p>Classe: <b>4<sup>a</sup> A (LSC)</b> A. S. 2019-20</p> <p><b><u>ARGOMENTI</u></b> <b><u>PROGRAMMA SVOLTO</u></b></p>	<p>Materia: Disegno e Storia dell'Arte</p>	<p>Docente: prof. <b>Roberto Santavicca</b></p>	<p>Testo in adozione:</p> <p><u>DISEGNO:</u> Disegno e rappresentazioni grafiche; di G. Dorfler e A. Pinotti ed. Atlas</p> <p><u>ARTE:</u> Itinerario nell'arte- Vol. 2° e 3°, Ed. Zanichelli</p>	<p>Ore di lezione svolte: <b>37</b> (FINO A 5 MARZO) <b>26</b> (DA 6 MARZO A 10 GIUGNO)</p> <p><b><u>TOT: 63 ORE</u></b></p>
<p>PERCORSI TEMATICI E TESI</p>	<p><b><u>DISEGNO (solo 1° quadrimestre)</u></b></p>			
<p>TEMPI: 1° e 2° QUADRIMESTRE</p>	<p><b>La Prospeva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La prospettiva centrale</li> <li>-La prospettiva accidentale metodo diretto</li> <li>-La prospettiva accidentale indiretta (metodo dei punti di misura)</li> </ul>			
<p style="text-align: center;"><b><u>ARTE (fino a 5 Marzo 2020)</u></b></p>				
<p>TEMPI: SETTEMBRE – OTTOBRE 2019</p>	<p><b>Il Tardo Rinascimento</b></p> <p>Caratteri generali Rinascimento (ripresa programma anno precedente)</p> <p>Gli artisti: LEONARDO DA VINCI (opere: "Battesimo di Cristo" con il maestro Verrocchio; gli schizzi e "L'uomo Vitruviano"- la sezione aurea-; "L'annunciazione"; "La vergine delle rocce" -le due versioni-; "Il Cenacolo"; "La battaglia di Anghiari" -cenni-; "La Gioconda")</p> <p>MICHELANGELO (opere: "La Pietà" in San Pietro; "Il David"; "Tondo Doni"; "La Cappella Sistina"; "Il Giudizio Universale"; "Piazza del Campidoglio"; Cupola e Scalinata in San Pietro a Roma)</p> <p>RAFFAELLO: (opere: "Lo sposalizio della Vergine": "Sacra famiglia Canigiani"; gli affreschi nelle sale vaticane e "La scuola di Atene")</p>			
<p>TEMPI: NOVEMBRE - DICEMBRE 2019</p>	<p><b>Il Manierismo:</b></p> <p>Per questo modulo è stata divisa la classe in gruppi di lavoro ai quali sono stati assegnati lavori di ricerca monografici da esporre al resto della classe in sistema di autovalutazione controllato.</p> <p>Gruppo1: Caratteri generali Manierismo e Tiziano Vecellio Gruppo2: Caratteri generali Manierismo e Tintoretto Gruppo3: Caratteri generali Manierismo e Giorgione Gruppo4: Caratteri generali Manierismo e Andrea Palladio Gruppo5: Caratteri generali Manierismo e Paolo Veronese</p>			

<p>TEMPI: DICEMBRE 2019 – FEBBRAIO 2020</p>	<p><b>Il 1600 e il Barocco:</b></p> <p>Caratteri generali e il Giubileo del 1625</p> <p>Gli artisti: LA FAMIGLIA CARRACCI E L'ACCADEMIA DEGLI INCAMMINATI – cenni</p> <p>CARAVAGGIO (le opere: "Suonatore di liuto"; "Ragazzo morso da ramarro"; la Cappella Contarelli a Roma: "La vocazione di San Matteo", "Il Martirio di San Matteo", "San Matteo e l'Angelo" - ver. 1 e 2 -; la Cappella in Santa Maria del Popolo a Roma: "Crocifissione di San Pietro"; "La conversione di Saulo" - ver. 1 e 2 -)</p> <p>GIAN LORENZO BERNINI (le opere: "Giove e fauno allattati dalla capra Amaltea"; "Apollo e Dafne"; "Il Baldacchino in San Pietro"; La Cappella Cornaro e "L'estasi di Santa Teresa"; "Piazza San Pietro")</p> <p>FRANCESCO BORROMINI (le opere: "Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane"; "Sant'Ivo alla Sapienza")</p>
<p>TEMPI: FEBBRAIO 2020</p>	<p><b>Il 1700 e il Neoclassicismo</b> (solo introduzione)</p>
	<p><b><u>DaD ARTE (dal 5 marzo a 10 giugno 2020)</u></b></p>
	<p><b>Il 1700 e il Neoclassicismo</b></p> <p>Caratteri generali (Winckelmann, il Vedutismo veneto, L'architettura in Italia e i giardini all'italiana)</p> <p>Gli artisti:</p> <p>FILIPPO JUVARRA (opere: "Basilica di Superga" - cenni)</p> <p>LUIGI VANVITELLI ("La Reggia di Caserta" e i giardini all'italiana – confronto con esterno "Reggia Versailles")</p> <p>CANALETTO (cenni opere varie)</p> <p>JACQUES-LOUIS DAVID (opere: "Napoleone al Gran San Bernardo"; "Il giuramento degli Orazi"; "La morte di Marat")</p> <p>JEAN-AUGUSTE DOMINIQUE INGRES (opere: "Il bagno turco")</p> <p>FRANCISCO GOYA (opere: "3 maggio 1808"; "Maya vestida e maya desnuda")</p> <p>ANTONIO CANOVA (opere: "Amore e Psiche"; "Ritratto a Paolina Borghese"; "Le tre grazie")</p>
	<p><b><u>Il Romancismo:</u></b></p> <p>Caratteri generali (Sublime e Pioresco)</p>

	<p>Il Romancismo in Italia e FRANCESCO HAYEZ (opere: "Pietro Rossi prigioniero degli scaligeri", "Il Bacio")</p> <p>Il paesaggio romanco e JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER (opere: "Negrieri buttano in mare morti e moribondi - Tifone in arrivo")</p> <p>Gli artisti:</p> <p>WILLIAM BLAKE (opere: illuminated printing e le incisioni per "Songs of innocence" e "Songs of experience", "Il Newton")</p> <p>JOHANN HEINRICH FUSSLI (opere: "Sogno del Pastore", "Il risveglio di Titania", "L'Incubo")</p> <p>THEODORE GERICAULT (opere: "Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia", "La zattera della Medusa", "Alienata con monomania dell'invidia")</p> <p>EUGENE DELACROIX (opere: "Orfana al cimitero", "Massacro di Scio", "La Libertà che guida il popolo")</p>
<p>TIPOLOGIA DI PROVE, TEMPI e RELATIVO NUMERO</p>	<p><b>Disegno</b> Valutazioni elaborati grafici svolti in classe o a casa <u>2 Valutazioni 1° Quadrimestre</u> <u>2 Valutazioni 2° Quadrimestre (di cui una in DaD)</u></p> <p><b>Arte</b> Verifiche Orali o Scritte valide per l'orale della durata di 1h (FINO A 5 MARZO 2020) <u>3 Valutazioni 1° Quadrimestre</u> Verifiche Orali o Scritte valide per l'orale della durata di 1h (DA A 5 MARZO 2020 - DAD) <u>2 Valutazioni formative orali in videoconferenza</u> <u>1 Valutazione formativa scritta sottoforma di quiz a risposta multipla con sistema di correzione e consegna automatica su Google Classroom</u></p>
<p><u>Macomer,</u> <u>6 Giugno, 2020</u></p>	<p>L' insegnante : prof. Roberto Santavicca _____</p> <p>Gli alunni: ----- ----- ----- -----</p>



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE UMANE Opz. Economico - Sociale  
" GALILEO GALILEI "  
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA**

**A.S. 2019/2020**

**CLASSE V<sup>A</sup>**

**LICEO SCIENTIFICO**

**DOCENTE**

**IGNAZIA VIRDIS**

Testo in adozione: *“Res et fabula”* Letteratura – Antologia - Autori latini di A. Diotti – S. Dossi – F. Signoracci vol. 2 L’età Augustea ; vol. 3 Dall’età di Tiberio alla Letteratura cristiana.

**UDA N. 1 L'ELEGIA A ROMA:** i caratteri dell’elegia; il rapporto tra il poeta e la donna; i rapporti con i poeti neoterici

**Tibullo:** Il corpus Tibullianum ( temi, poetica e stile)

**Properzio:** le opere, l’amore per Cinzia

**PUBLIO OVIDIO NASONE**

L’autore e l’opera. -

*Le Heroïdes* (elegia al femminile).

*Le metamorfosi*

- dalle Metamorfosi: il fascino dell’arte, il mito di Pigmalione.

**UDA N. 2 TITO LIVIO**

L’autore e l’opera. La grande storia, i grandi uomini Ab Urbe condita liber, XXI, “Ritratto del nemico da giovane”.

**UDA N. 3 LA PRIMA ETÀ IMPERIALE - GLI EVENTI, LA SOCIETÀ, LA CULTURA**

**UDA LUCIO ANNEO SENECA** L’autore e l’opera: in prosa e in versi.

- *Consolatio ad Helviam matrem* 8 “Nessun luogo è esilio” (in traduzione)

- *De vita beata* 17-18 “Parli in un modo e vivi in un altro” (in traduzione)

- *De tranquillitate animi* 4 “Il sapiente e la politica” (in traduzione)

**Approfondimento**

**Il senso del tempo:**

- *Epistulae morales ad Lucilium* 1 “Solo il tempo è nostro” (in traduzione)

- *De brevitate vitae*, 1 “Una protesta sbagliata” (lettura analisi e traduzione)

- *De brevitate vitae*, 2 “Il tempo sprecato” (lettura, analisi e traduzione)

- *De brevitate vitae*, 3 “Un amaro rendiconto” (in traduzione)

- *De brevitate vitae* 8 “Il valore del tempo”

- *De brevitate vitae*, 9 “ Il maggior valore del tempo è l’attesa ( fotocopia con testo latino e traduzione)

- **Consolatio ad Marciam 26,6 "La forza inesorabile del tempo"** (fotocopia con testo latino e traduzione)

-**Epistulae morales ad Lucilium,24-25.26** (fotocopia con testo latino e traduzione)

**Percorso antologico: il prossimo è anche lo schiavo**

- **Epistulae morales ad Lucilium, 95, 51-53 "In commune nati sumus"** (in traduzione)

-**Epistulae morales ad Lucilium 47, 1-6 "Gli schiavi sono uomini"** (lettura, analisi e traduzione)

-**Epistulae morales ad Lucilium 47, 10-13 "Gli schiavi sono uomini"** (lettura, analisi e traduzione)

**Epistulae morales ad Lucilium 47 , 16"Gli schiavi sono uomini "** ( lettura, analisi e traduzione)

### **MARCO ANNEO LUCANO**

L'autore e l'opera. I contenuti della Pharsalia. Un'epica rovesciata. I personaggi del poema. Lo stile.

### **UDA N.4 AULO PERSIO FLACCO**

L'autore e l'opera. La dichiarazione poetica dei Choliambi Le Saturae: contenuto e stile.

**UDA N.5 PETRONIO** L'autore e l'opera. La testimonianza di Tacito Una personalità fuori dal comune. (*Annales XVI, 18-19*)

### **IL SATYRICON**

#### **Percorsi antologici**

*I luoghi del Satyricon*

*"Il mercato dei ladri , (12-15 in traduzione)*

*"Alle terme" (27-28, in traduzione);*

*-"La domus di Trimalchione (28, 6-30 in traduzione);*

*-A cena con Trimalchione*

*"Trimalchione si unisce al banchetto", (32-33 in traduzione)*

*-"Vive più a lungo il vino dell'ometto!" (34 in traduzione;*

*-"Un cinghiale con il berretto" (40 in traduzione)*

*"L'Apologia di Trimalchione" (75 in traduzione e in parte tradotto per verifica formativa);*

*-"Il funerale di Trimalchione" (77; 78 in traduzione).*

**"La descrizione di Fortunata", (37-38 In traduzione e approfondimento pluridisciplinare).**

***Una fabula Milesia nel romanzo: La Matriona di Efeso (approfondimento disciplinare)***

***Lettura, analisi traduzione e commento dei seguenti testi:***

*"Una donna fedele" (111, 1-5);*

*"Il soldato innamorato", (111, 6-13);*

*"Non si lotta contro l'amore!" (112, 1-3);*

*"L'astuzia della matriona" (112, 4-8).*

### **UDA N. 6 L'ETÀ' FLAVIA GLI EVENTI, LA SOCIETÀ' E LA CULTURA**

## MARCO FABIO QUINTILIANO

L'autore e l'opera

Struttura dell'*Institutio oratoria*

## INSTITUTIO ORATORIA

La figura dell'oratore e del maestro

Percorsi antologici e approfondimenti sul modello educativo romano e moderno

Analisi dei seguenti brani in traduzione o tradotti

-L'educazione a Roma "E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?" (I, 2. 1-8)

-*"La scelta del maestro"*, (II, 2 1-4 analisi e traduzione)

-*"Il maestro sia come un padre"* (II, 2, 5-7 analisi e traduzione)

-*"Tempo di gioco, tempo di studio"* (I, 3, 6-13 in traduzione e approfondimento pluridisciplinare)

-*"Inutilità delle punizioni corporali"* (I, 3, 14-17 in traduzione).

## UDA 7 MARZIALE - L'autore e l'opera. Lo stile

Percorso antologico Il mondo reale

Lettura e commento dei seguenti Epigrammi:

-*"Una poesia centrata sulla vita reale"*, (Epigrammata X, 4)

-*"Diaulo"* (Epigrammata I, 47)

-*"Un' Ipocrita"*, (Epigrammata I, 33)

- *La piccola Erotion* (Epigrammata V, 34)

-*"Il trasloco di Vacerra"* (Epigrammata XII, 32).

## UDA 8 DECIMO GIUNIO GIOVENALE L'autore. L'opera. I contenuti delle *Saturae*. Lo stile.

Lettura e analisi di sezioni della VI satira dal libro di testo (in traduzione vv. 434-473) e materiale condiviso nel registro

*Ritratto di Messalina* vv. 114-132;

*Fine della libertà per l'uomo* vv. 206-218; *Confronto con le eroine del mito* vv. 643-627 (434,473); *Satira XV 1-92* (in traduzione).

## UDA 9 PUBLIO CORNELIO TACITO L'autore. Le opere. Lo stile

**Agricola:** Dure accuse all'imperialismo romano

-*"Il discorso di Calgàco"* cap. 30,1-4 in traduzione)

La monografia etnografica:

**Germania**

-*"Origine e aspetto fisico dei Germani"* (cap. 4); *I comandanti e il comportamento in battaglia* (cap. 7 in traduzione)

**Approfondimento Le donne nella società germanica**

- *"La battaglia e le donne"*, (cap. 8 in traduzione)

Approfondimento Roma e i Germani; - *"Da tanto tempo la Germania viene sconfitta!"* (cap. 37 commento)

**Approfondimento La Germania: un testo "futurista"?**

**Dalle *Historiae***

*"Il proemio, l'argomento e l'incorrupta fides"* (I,1 in traduzione)

- *Il discorso di Galba: la scelta del successore I, 16* in traduzione)

- *L'exkursus sugli Ebrei*

*(V, 3-5 in traduzione)*

**Annales, "La figura di Petronio e la sua morte" (XVI, 18,19)**

**UDA 10 APULEIO - L'autore e le opere.**

**Il romanzo: *Metamorphoseon libri XI***

**Amore e Psiche nel cuore del romanzo: letture in traduzione**

-*"Le nozze mostruose di Psiche" (IV, 28-35)*

-*"Psiche contempla di nascosto Amore" (V, 21-23)*

-*"Psiche scende agli inferi" (VI, 16-21).*

*Il Docente  
Ignazia M. Viridis*



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE UMANE Opz. Economico - Sociale  
" GALILEO GALILEI "  
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**A.S. 2019/2020**

**CLASSE V ^ A**

**LICEO SCIENTIFICO**

**DOCENTE**

**IGNAZIA VIRDIS**

Testo in adozione: - *“Gli studi leggiadri”* vol. 2 - vol 3°A. Roncoroni - M.M. Cappellini –  
A. Dendi - E. Sada - O. Tribulato  
- S. Jacomuzzi - A.Dughera - G. Ioli - V. Jacomuzzi -La Divina Commedia *“Paradiso”*-  
SEI

Testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano che saranno sottoposti ai candidati nel corso del Colloquio orale.

#### UDA 1. L'ETÀ DEL ROMANTICISMO IN ITALIA E IN EUROPA

Romanticismo e Risorgimento

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (*“Biblioteca italiana”* n.1, gennaio 1816)

Giovanni Berchet, *I Parigini, gli Ottentotti, il popolo* (Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo)

#### UDA 2. MODULO AUTORE E OPERA ALESSANDRO MANZONI

*“Storia e poesia”* (Lettera al signor Chauvet sull’unità di tempo e di luogo nella tragedia) pag. 637

*“L’utile il vero, l’interessante”* (Lettera al marchese Cesare D’Azeglio sul Romanticismo) pag. 640

*“Il cinque maggio”* (Odi civili) pag.644

*“Dagli atri muscosi”* (Adelchi, atto III, coro) pag.658

*“La morte di Ermengarda”* (Adelchi, atto IV, coro) pag. 663

*“Il dilavato e graffiato autografo”* (I promessi sposi Introduzione) pag. 679

#### UDA 3. MODULO AUTORE E OPERA GIACOMO LEOPARDI

Dallo Zibaldone: *“la teoria del piacere: l’infinito e l’illusione”* (Zibaldone, 165-172)

*“La poetica del vago e dell’indefinito”* (Zibaldone 472, 1744-1745, 1789, 1798)

*“La sofferenza dell’uomo e dell’universo”* (Zibaldone 4128-4129, 4175- 4177)

Dai Canti:

*“L’Infinito”*

*“Alla luna”*

*“La sera del dì di festa”*

*“A Silvia”*

*“La quiete dopo la tempesta”*

*“Il sabato del villaggio”*

*“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”*

*“La ginestra o il fiore del deserto”* - (vv. 1-157; vv.201-235; vv.290-315)

Operette morali

*“Dialogo della Natura e di un Islandese”* (Operette morali)

#### UDA 4. DANTE ALIGHIERI PERCORSO TEMATICO DAL PARADISO

**Letture, costruzione, parafrasi e analisi dei segg. Canti:**

*Canto I: Incipit e invocazione V-1-36); innalzamento di Dante (vv. 64-72)*

*Canto III Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla (vv.37-66; vv. 103-130)*

*Canto VI: Giustiniano e Romeo di Villanova*

*Canto XI: San Francesco d'Assisi*

*Canto XII ( sintesi)*

*Canto XV: L'avo Cacciaguida e Firenze ( vv. 25-48; vv. 91-148)*

*Canto (XVI sintesi)*

*Canto XVII L'avo Cacciaguida incoraggia Dante a scrivere senza censure né esitazioni ( vv.1-27;vv.46-99).*

**UDA 5 POSITIVISMO**

**NATURALISMO E VERISMO**

Letture :“Gervaise e l'acquavite” (dall' Assommoir di E. Zola) .

**MODULO AUTORE E OPERA GIOVANNI VERGA**

“Prefazione a L'amante di Gramigna” pag. 179

“La prefazione ai Malavoglia” pag. 181

“La lupa “(da Vita dei Campi) pag. 186

“Rosso Malpelo”

I Malavoglia cap. I “La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni” pag. 204

“ Il colera al tempo de I Malavoglia” (brano inviato nella cartella materiale per il colloquio)

“Il contrasto tra 'Ntoni e padron 'Ntoni” (cap. XI) pag. 216

“L'addio di 'Ntoni” (cap. XV) pag. 221

“La roba” (dalle Novelle rusticane) rg. 1- 29; rg. 133- 155.

“La morte di Gesualdo” (Mastro – don Gesualdo, parte IV, cap. V) pag. 239

**UDA 6. LA SCAPIGLIATURA E IL CONFLITTO TRA L'ARTISTA E LA SOCIETÀ**

Emilio Praga “Preludio” pag. 265

Iginio Ugo Tarchetti , “Fosca, tra attrazione e repulsione” ( cap. XXXII-XXXIII) pag. 274

Grazia Deledda “La malattia di Efix” (Canne al vento, cap. XVII) pag. 355-356

Trama dei Romanzi Canne al vento e Cenere (inviato in materiale per colloquio)

**UDA 7. MODULO AUTORE E OPERA TEMI DELLA LETTERATURA DECADENTE IN D'ANNUNZIO E PASCOLI**

**G. D' ANNUNZIO L'AUTORE E L'OPERA**

“Andrea Sperelli” (Il piacere I, 2) pag. 374- 375

“L'asta” (Il piacere, IV, 3)

"Il programma politico del Superuomo" (*Le vergini delle rocce*) pag. 382- 383

"Scrivo nell'oscurità" (*Notturmo*) pag. 387- 389

"O falce di luna calante" (*Canto novo*) pag. 392

"Consolazione" (*Poema paradisiaco*) pag. 394-396

"La sera fiesolana" (*da Alcyone*) pag. 400

"La pioggia nel pineto" (*da Alcyone*) pag. 404

**GIOVANNI PASCOLI L'AUTORE E L'OPERA**

"La grande proletaria si è mossa" pag. 424

"E' dentro di noi un fanciullino" (*Il fanciullino*) pag. 429-430

*Analisi di testi dalla raccolta poetica Myrica*

"Arano" pag. 433

"Lavandare" pag. 435

"Novembre" pag. 437

"L'assiuolo" pag. 439-430

"X Agosto" pag. 442

"Temporale" pag. 445

"Il lampo" pag. 447

"Italy" (*Primi poemetti*) pag. 450- 453

*Dai Canti di Castelvecchio*

"Il gelsomino notturno" pag. 463

"La mia sera" pag. 467-468

**UDA 8. FUTURISMO E AVANGUARDIE POESIA DEL NOVECENTO**

**Filippo Tommaso Marinetti**

"Il primo manifesto del Futurismo" pag. 523-525

"Manifesto tecnico della letteratura futurista" pag. 527-528

"Il bombardamento di Adrianopoli" pag. 530-531

**Aldo Palazzeschi**

"E lasciatemi divertire" (*L'incendiario*)

**I Crepuscolari: Guido Gozzano**

"La signorina Felicità ovvero la felicità" pag. 565

"Totò Merùmeni" (*I colloqui*) pag. 573

**UDA 9. IL ROMANZO DEL NOVECENTO**

## **LUIGI PIRANDELLO L'AUTORE E L'OPERA**

**Lecture dalle Novelle, romanzi e opere teatrali**

**DAL Saggio "L'Umorismo"**

"L'arte umoristica" (da *L'umorismo*, parte seconda cap. VI) pag. 614-615

"La patente" (*Novelle per un anno*) pag. 618- 623

"Il treno ha fischiato" (*Novelle per un anno*) pag. 626- 630

"La morte addosso" (*Novelle per un anno*) pag. 633-637

**Dai romanzi *Il fu Mattia Pascal* e "*Uno, nessuno e centomila*"**

"Prima e seconda premessa" (*Il fu Mattia Pascal*, capp. I-II) pag. 641- 644

"La nascita di Adriano Meis" (*Il fu Mattia Pascal*, cap VIII) pag. 646-649

"Lo strappo nel cielo di carta" e la "*Lanterninosofia*" (*Il fu Mattia Pascal* capp. XII e XIII lettura autonoma)

"Un piccolo difetto" (*Uno, nessuno e centomila*, libro I, cap. I) pag. 655-656

"Un paradossale lieto fine" (*Uno, nessuno e centomila*, libro VIII, cap. IV) pag. 658-659

"La voce della verità" (*Così è*, atto III scene 5-9) Scena 9 pag. 668

\*"L'ingresso in scena dei personaggi" (*Sei personaggi in cerca d'autore*) pag. 671

\*"Enrico IV per sempre" (*Enrico IV*, atto III) pag. 676

## **ITALO SVEVO L'AUTORE E L'OPERA**

**I romanzi: *l'inetto a vivere***

**Lettura e analisi dei seguenti brani:**

"Alfonso e Macario" (*Una vita*, cap. VIII) pag. 703- 706

"Emilio e Angiolina" (*Senilità*, cap. I) pag. 709-710

***La coscienza di Zeno: struttura e temi***

"Prefazione e preambolo" (*La coscienza di Zeno*, capp. I-II) pag. 715-716

"L'ultima sigaretta" (*La coscienza di Zeno*, cap. III) pag. 718-720

"Lo schiaffo del padre" (*La coscienza di Zeno*, cap. IV) pag. 724-725

\* (è stato inserito nel materiale per il colloquio il brano iniziale del cap. IV)

"L'esplosione finale" (*La coscienza di Zeno*, cap. VIII) pag. 735- 737

***Approfondimento: proposte di testi sul tema della Pandemia***

- *La pandemia di Covid-19 e le nuove abitudini sociali* di Paolo Giordano.

-*La diffusione globale del Covid-19 grafico con diffusione del Covid-19 nel mondo a marzo 2020.* ( *Il Sole 24ORE*).

*-Il murale, comparso sul Muro di Berlino nell'aprile 2020, "Bacio con mascherina" tra Donald Trump e Xi Jinping.*

*-Fase 2, l'importanza della scienza in un Paese che non la comprende (3 maggio 2020), Il Sole 24 ORE, articolo di Vittorio Pelligra.*

*-Testo di attualità Bussola (7 maggio 2020) Giovanni De Mauro, direttore di Internazionale*

*Il Docente*

*Ignazia M. Viridis*

## **PROGRAMMA DI INGLESE**

Classe: V A

Docente: Alba Ortu

Libro di testo: **M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage 1 and 2, Zanichelli**

+ materiali forniti dalla docente su condivisione alunni del registro elettronico o su

Classroom della GSuite

### **Grammar**

If clauses

### **Literature**

#### **Dal volume 1:**

The Restoration and the Augustan Age

- Across cultures: The circulation of ideas (p.196)
- Joseph Addison and Richard Steele.

The Romantic Age

- History and culture: Britain and America (p. 242-245);
- The French Revolution, riots and reforms (p. 248-249);
- A new sensibility (p. 250);
- Early romantic poetry (William Blake, p. 252);
- Romantic poetry; cultural insight (Romanticism, p. 259-260); analysis of the poem "My heart leaps up by William Wordsworth (p. 261);
- William Blake: life, works, complementary opposites, style (p. 266-267) and London (text analysis p. 268);
- William Wordsworth: life, works, recollection in tranquillity (p.280-281) and Daffodils (text analysis p. 286).

#### **Dal volume 2:**

The Victorian Age

- The dawn of the Victorian Age (p. 4-5);
- The Victorian compromise (p.7);
- The later years of Queen Victoria's reign (p. 17-18);
- The late Victorians (p. 20-21);

- The Victorian novel (p. 24-25);
- The late Victorian novel (p. 28);
- Aestheticism and Decadence and cultural insight: the dandy (p. 29-30);
- Charles Dickens: life, works, style, narrative (p. 37-38), Oliver Twist, The world of the workhouse (p. 39) Oliver wants some more (text analysis p. 42-43); vision of the movie "Oliver Twist" directed by R. Polanski (exercises on p.45);
- Oscar Wilde: life, works, Art for Art's Sake, The Picture of Dorian Gray, Allegorical meaning (p.124-126), The painter's studio (text analysis p. 129-130);
- Rudyard Kipling: life, works, The white man's burden, The mission of the coloniser (text analysis p. 123).

### The Modern Age

- From the Edwardian Age to the First World War;
- The suffragettes (p.157-158);
- Britain and the First World War;
- The age of anxiety (p. 161-163);
- The inter-war years;
- The Second World War;
- Modernism: the advent of Modernism (p. 176);
- The Modern novel (p. 180-183);
- Joseph Conrad: life, works, Heart of Darkness (p. 216-219);
- Virginia Woolf: life, works, Mrs Dalloway (p. 264-267)

Anno Scolastico 2019-2020

**Classe 5^ Sezione A**

Liceo Scientifico

**Programma di Insegnamento della Religione Cattolica**

Prof. Luigi Masia

A. Didattica primo periodo (da inizio anno a 5 marzo)

Nel presente anno scolastico si è aderito per la classe al Progetto "Lettura del quotidiano in classe". Nelle attività si è favorita la scelta di articoli che avessero un'implicazione di carattere etico-morale per veicolare messaggi di riflessione ed eventuale approfondimento personale.

B. Didattica a distanza (da 6 marzo a 6 giugno)

1. La Trasfigurazione di Gesù (Mt. 17,1-9).
2. Il dialogo di Gesù con la samaritana al pozzo di Giacobbe (Gv 4,5-42).
3. La guarigione del cieco nato (Gv. 9,1-41).
4. La risurrezione di Lazzaro (Gv. 11,1-45).
5. La passione di Gesù (Mt. 26, 14 - 27, 66).
6. La risurrezione di Gesù.
7. Il Santo Sepolcro di Gerusalemme. Documentario.
8. I discepoli di Emmaus (Lc. 24,13-43).
9. Io sono la via, la verità e la vita (Gv. 14,1-12).
10. L'Enciclica *Laudato si'* di Papa Francesco. L'uomo di fronte al problema ecologico.

Macomer, 6 giugno 2020

L'Insegnante  
Prof. Luigi Masia

**PROGRAMMA DI STORIA  
CLASSE QUINTA, SEZIONE A  
LICEO SCIENTIFICO  
MACOMER**

**MODULO 1: Lo stato unitario italiano e le grandi potenze europee; i problemi da affrontare e la situazione continentale.**

- U. D. 1 La società di massa e la nascita del socialismo (Prima e Seconda Internazionale); la seconda rivoluzione industriale e la questione sociale.
- U. D. 2 Lo stato unitario italiano: la Destra storica (politica economica e scelte di governo); Mezzogiorno e brigantaggio (questione meridionale); la Sinistra al potere: il governo Depretis (politica economica e politica estera); la “democrazia autoritaria” di F. Crispi; la crisi di fine secolo.
- U. D. 3 L’Europa delle grandi potenze: la Francia di Napoleone III e l’ascesa della Prussia; la guerra franco – prussiana e l’unificazione tedesca; il Reich guglielmino tra potenza economica e potenza politica; la Comune di Parigi e la sua breve parabola.

**MODULO 2: La nuova potenza americana; imperialismo e colonialismo. L’Italia giolittiana e il suo ruolo in Europa.**

- U. D. 1 Gli Stati Uniti: dalla prima espansione alla guerra civile; espansione territoriale, demografica ed economica; uno sviluppo divergente e il problema della schiavitù; la secessione del Sud e la guerra civile; l’epilogo del conflitto e l’assassinio di Lincoln; l’espansionismo americano e lo sterminio dei nativi.
- U. D. 2 L’Italia giolittiana: decollo industriale e questione meridionale; la “grande migrazione” (1900 – 1915); i governi Giolitti e le riforme sociali; la politica interna tra socialisti e cattolici; la guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.
- U. D. 3 Imperialismo e colonialismo: la febbre coloniale; la spartizione dell’Africa e dell’Asia.
- **Cittadinanza e Costituzione:** L’evoluzione del sistema elettorale italiano; il voto nel Regno d’Italia e il suffragio universale maschile; il voto alle donne; le leggi e i sistemi elettorali.

**MODULO 3: Guerra e rivoluzione; la crisi delle democrazie e il difficile dopoguerra in Europa e negli Stati Uniti.**

- U. D. 1 L’Europa verso la prima guerra mondiale: fattori di tensione e aree calde d’Europa; i blocchi contrapposti di alleanze.
- U. D. 2 La prima guerra mondiale: dalla guerra di movimento alla guerra di usura; l’Italia dalla neutralità alla guerra; la nuova tecnologia militare e la

mobilitazione totale; 1917 – '18: verso la fine della guerra; i trattati di pace, la nuova carta d'Europa e la Società delle Nazioni.

- U. D. 3 La rivoluzione russa: la rivoluzione di febbraio e la svolta d'ottobre; dittatura e guerra civile; da Lenin a Stalin; la costruzione dello Stato totalitario e le caratteristiche del totalitarismo stalinista, tra terrore e consenso.
- U. D. 4 L'eredità della grande guerra in Europa e negli Stati Uniti: crisi e ricostruzione economica; trasformazioni sociali e ideologie (nazionalismo e socialismo).

#### **MODULO 4: L'Europa e il mondo verso la seconda guerra mondiale: i totalitarismi.**

- U. D. 1: Lo Stato totalitario e i suoi caratteri distintivi; terrore e ideologia nei regimi totalitari novecenteschi.
- U. D. 2: Il dopoguerra in Italia: la crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo; l'organizzazione dello stato fascista; la politica sociale ed economica; la politica estera e le leggi razziali.
- U. D. 3: L'avvento del nazismo: la Repubblica di Weimar e la sua crisi; Hitler e la nascita del nazismo; il terzo Reich e l'ideologia nazista; l'antisemitismo; repressione e consenso nella Germania hitleriana; l'aggressiva politica estera di Hitler.
- **Cittadinanza e Costituzione:** Stato e Chiesa in Italia dal Risorgimento ai Patti Lateranensi; la Costituzione repubblicana (art. 7 – 8 – 19) e la revisione del Concordato.
- **Cittadinanza e Costituzione:** Repubblica parlamentare o repubblica presidenziale? La Costituzione della repubblica di Weimar e il modello semi presidenziale; la repubblica parlamentare italiana.

#### **MODULO 5: La seconda guerra mondiale e il dopoguerra: uno sguardo al mondo contemporaneo.**

- U. D. 1 La seconda guerra mondiale e le sue conseguenze: origini e responsabilità; la guerra lampo (1939 – 40); l'Italia in guerra; la svolta del 1941 – 42; la controffensiva alleata e la sconfitta della Germania e del Giappone; resistenza e lotta politica in Italia e nel resto d'Europa; lo sterminio degli Ebrei e la guerra dei civili.
- U. D. 2 L'Italia dalla Resistenza alla liberazione: il referendum istituzionale e la nascita della Repubblica italiana
- **Cittadinanza e Costituzione:** la Costituzione della Repubblica italiana e i principi fondamentali; la struttura e i diritti e doveri del cittadino; l'ordinamento della Repubblica e le Disposizioni transitorie e finali.
- **Cittadinanza e Costituzione:** la questione della cittadinanza; il nazifascismo e la cittadinanza definita attraverso l'esclusione; la cittadinanza nella Costituzione italiana (art.22); i criteri di attribuzione della cittadinanza (Ius sanguinis e Ius soli).

Prof.ssa Manola Ruiu

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA  
CLASSE QUINTA, SEZIONE A  
LICEO SCIENTIFICO  
MACOMER**

**MODULO 1: La filosofia idealistica tedesca.**

- U. D. 1 L'Idealismo tedesco (G. W. Hegel): il sistema hegeliano e la dialettica triadica; i capisaldi del sistema e la funzione della filosofia; panlogismo e giustificazionismo nel sistema hegeliano.
- U. D. 2 La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza, ragione; la dialettica signoria – servitù e l'importanza del lavoro; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice.
- U. D. 3 Il sistema nella sua complessa struttura: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito e mondo umano; lo Spirito soggettivo e la concezione hegeliana dell'individuo; lo Spirito oggettivo e la concezione dello Stato e della storia; lo Spirito assoluto.

**MODULO 2: Scienza, industria e società: marxismo e positivismo.**

- U. D. 1 Destra e Sinistra hegeliane: i principali esponenti della Sinistra hegeliana (Strauss, Bauer, Ruge); L. Feuerbach e la teologia come antropologia; la critica ad Hegel e l'umanesimo naturalistico.
- U. D. 2 K. Marx: il rovesciamento della filosofia hegeliana; il materialismo storico e dialettico; lavoro e alienazione nel sistema capitalista; la lotta di classe e l'analisi dell'economia capitalistica; socialismo e comunismo; continuità e rottura tra hegelismo e marxismo.
- U. D. 3 Il Positivismo: quadro storico introduttivo e caratteri generali.
- U. D. 4 A. Comte: l'enciclopedia positivista e la concezione di scienza; la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; il metodo positivista e la sociologia.

**MODULO 3: Filosofi contro Hegel: filosofia e psicoanalisi nel Novecento.**

- U. D. 1 A. Schopenhauer: il contesto storico – culturale e l'orientalismo; il mondo come rappresentazione, la metafisica e la Volontà; il pessimismo irrazionalistico e l'infelicità umana; l'arte; la libertà e la morale; l'ascesi e il Nirvana.
- U. D. 2 F. Nietzsche: il contesto storico – culturale; le fasi del pensiero e della scrittura nietzscheani; la demistificazione della conoscenza e della morale: apollineo e dionisiaco; la concezione tragica del mondo e la funzione dell'arte; la fase illuminista e il ruolo della scienza; l'ateismo nietzscheano e la "morte di Dio"; la filosofia di Zarathustra, l'oltreuomo e l'eterno ritorno; il nichilismo e la volontà di potenza.

- U. D. 3 S. Freud: la rivoluzione psicoanalitica e la scoperta dell'inconscio; il metodo freudiano dall'ipnosi alla tecnica delle libere associazioni; la continuità tra normalità e patologia (la teoria degli "atti mancati"); lo studio della sessualità e il complesso di Edipo; la metapsicologia e la visione freudiana della psiche umana (I e II Topica); la teoria del sogno e la sua importanza (contenuto onirico manifesto e contenuto onirico latente).  
**Lecture:** selezione di frammenti e brani scelti dalla docente (Schopenhauer, Nietzsche, Freud); F. Nietzsche, L'annuncio della morte di Dio (da "La gaia scienza"); Il primo annuncio dell'eterno ritorno (da "La gaia scienza").

Macomer, 03/06/2020

La docente  
Prof.ssa Manola Ruiu

**LICEO SCIENTIFICO STATALE**



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE SOCIALI  
" GALILEO GALILEI "  
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

**PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2019-20**

**CLASSE 5 A ( CORSO SCIENTIFICO )**

**MATERIA SCIENZE MOTORIE**

**INSEGNANTE MURETTI SANDRA**

- TEST PER LA FLESSIBILITA' DEL BUSTO
- TEST PER LA RESISTENZA (COOPER)
- ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA RESISTENZA
- ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA VELOCITA
- ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA FORZA DEI VARI DISTRETTI MUSCOLARI
- ESERCIZI PER IL MIGLIORAMENTO DELLA FLESSIBILITA'
- ESERCIZI DI COORDINAZIONE DINAMICA GENERALE E SPECIFICA
- ESERCITAZIONI A CIRCUITO PER LA FORZA RESISTENTE
- ESERCIZIO LIBERO ALLA FUNICELLA CON VARIE COMBINAZIONI DI SALTELLI, GIRI AVANTI E INDIETRO E CAMBI DI FRONTRE.
- ESERCIZIO LIBERO AL QUADRO SVEDESE
- FONDAMENTALI INDIVIDUALI DELLA PALLAVOLO E DEL BASKET ED ESERCITAZIONE AL GIOCO DELLA PALLAVOLO , DEL CALCETTO, DEL BASKET.
- ARGOMENTI ORALI: LA CAPACITA DI FORZA, LA CAPACITA' DI RESISTENZA, IL QUADRO SVEDESE E LA FUNICELLA.

MACOMER, 05-06-2020

L'INSEGNANTE  
Sandra Muretti

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2019/2020

Insegnante: Prof.ssa Consuelo Manca

Classe: V A

### CHIMICA ORGANICA

#### Dal carbonio agli idrocarburi

I composti organici

L'isomeria: l'isomeria di struttura, la stereoisomeria, isomeria ottica ed enantiomeri

La reattività delle molecole organiche

Le reazioni chimiche

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, concetto di saturazione

La nomenclatura degli idrocarburi saturi

Proprietà fisiche e chimiche degli alcani

Reazione di combustione e di sostituzione (alogenazione)

Stadi della sostituzione

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

Isomeria *cis-trans*

Meccanismo dell'addizione elettrofila (AE) al legame multiplo

Regola di Markovnikov

Gli idrocarburi aromatici

Teoria della risonanza

Teoria degli orbitali molecolari

Utilizzo e tossicità dei composti aromatici

#### Dai gruppi funzionali ai polimeri

I gruppi funzionali

Alogenoderivati

Nomenclatura degli alogenoderivati

Sostituzione nucleofila ( $S_N$ ) ed eliminazione (E)

Utilizzo e tossicità degli alogenoderivati

Alcoli, fenoli ed eteri

Nomenclatura

Alcoli e fenoli di particolare interesse

Alcoli primari, secondari e terziari

Nomenclatura di aldeidi e chetoni

Aldeidi e chetoni: caratteristiche e applicazioni

Gli acidi carbossilici

Gli acidi carbossilici nel mondo biologico

### BIOMOLECOLE

Dai polimeri alle biomolecole

I carboidrati, I monosaccaridi, i disaccaridi, i polisaccaridi.

I lipidi. Gli acidi grassi, i trigliceridi, i fosfogliceridi, le vitamine liposolubili.

Le proteine. Gli amminoacidi, il legame peptidico, Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.

I nucleotidi.

### DNA

La struttura della molecola del DNA

Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all' RNA alle proteine  
Rosalind Franklin e il DNA

## **BIOTECNOLOGIE**

Cosa sono le biotecnologie

Le origini delle biotecnologie

Confronto tra metodi di ricombinazione naturale e le biotecnologie moderne

Il clonaggio genico

Gli enzimi di restrizione

DNA ligasi

Vettori plasmidici

La clonazione

Librerie genomiche

La reazione a catena della polimerasi

I vettori di espressione

Le applicazioni delle biotecnologie

La produzione biotecnologica di farmaci

Colture cellulari e bioreattori

Animali transgenici

La terapia genica

Le terapie con le cellule staminali

Concetto di totipotenza, pluripotenza, multipotenza, AS e ES, iPSC.

Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura

La produzione di biocombustibili

Le biotecnologie per l'ambiente

Le biotecnologie e il dibattito etico

L'insegnante